

БУБЕНЦЫ

Муз. А.БАКАЛЕЙНИКОВА

Сл. А.КУСИКОВА

Allegro

Домра малая *pp* *cresc.* *mf*

Домра альт *pp* *cresc.* *mf*

Баян *pp* *cresc.* *mf*

Бубенцы
Колокольчики
Треугольник
Тарелка

Металлофон

Голос

Балалайка секунда *pp* *cresc.*

Балалайка контрабас

f

8^{va}

f

Колокольчики

1 Andante

pp

tremolo

pp

tr

Треугольник

pp

3/4

1 Andante ad lib.

Серд-це буд-то про-сну-лось пу-гли-во, пе-ре-жи-то-го ста-ло мне жаль.

pp

tr

pizz

tr

tr

Пусть же ко-ни с рас-пу-щен-ной гри-вой с бу-бен-ца-ми ум-чат ме-ня вдаль.

tr

2 Allegro

p

p

Бубенцы

4/4

2 Allegro

Слы - шу зvon бу-бен-цов из-да-лё-ка. Э-то тр ой-ки зна-ко-мый раз-

pp

p

p

p

бег. А во-круг рас-сте-лил ся ши-ро-ко бе-лым са-ва-ном ис-крис-тый снег.

p

3 *Con moto*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Con moto*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

3 *Con moto*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Con moto*.

Пусть ям - щик сво - ю пес - ню за - тя - нет.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.*

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ninth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.*

Ве - тер бу - дет е - му под - пе - вать; что прош - ло ни - ког - да не на - ста - нет,

Tenth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

4 Allegro

The first system consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some notes marked with ornaments (trills or grace notes). Dynamics like *mf* and *f* are indicated.

Треугольник

Бубенцы

The second system includes two percussion staves. The first staff is labeled "Треугольник" (Triangle) and the second is labeled "Бубенцы" (Bells). Both are in 4/4 time. The triangle part shows rhythmic patterns with vertical strokes, while the bells part shows a sequence of notes.

4 Allegro

Так за - чем же, за - чем го - ре - вать! Слы - шу звон бу - бен - цов из - да -

The third system features a vocal line in the top staff and an accompaniment in the bottom staff. The vocal line has lyrics in Russian. The accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and rhythmic patterns.

The fourth system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and features long, sustained notes with ornaments. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The fifth system features a fast, rhythmic accompaniment in the top staff, consisting of a continuous stream of sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a steady harmonic foundation.

The sixth system features a melodic line in the top staff, primarily composed of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support.

лё - ка. Э - то трой - ки зна - ко - мый раз - бег. А во - круг рас - сте - лил - ся ши -

The seventh system features a vocal line in the top staff and an accompaniment in the bottom staff. The vocal line has lyrics in Russian. The accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and rhythmic patterns.

The eighth system features a fast, rhythmic accompaniment in the top staff, consisting of a continuous stream of sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a steady harmonic foundation.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Голосная линия (верхний регистр): мелодия с длительными нотами и динамикой *f*.
- Правый канал фортепиано: мелодия с динамикой *f*.
- Левый канал фортепиано: ритмическая основа с динамикой *f*.
- Средний канал: ритмическая основа с динамикой *f* и пометкой "Тарелка".
- Субтитры: ро - ко бе - лым са - ва - ном ис - крис - тый снег.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Голосная линия (верхний регистр): мелодия с длительными нотами, пометкой "5" и динамикой *Lento*.
- Правый канал фортепиано: мелодия с динамикой *Lento*.
- Левый канал фортепиано: ритмическая основа с динамикой *Lento*.
- Средний канал: ритмическая основа с динамикой *Lento* и пометкой "Колокольчики".
- Субтитры: Звон бу - бен - чи - ков тре - пет но мо - жет во скре

силь по - за - бы - ту - ю тень, Мо - ю рус - ску - ю ду - шу встре - во - жить и встрях - нуть мо - ю

6 Allegro

rit. *f* *tr*

Колокольчики
Бубенцы

6 Allegro

рус - ску - ю лень. Слы - шу звон бу - бен - цов из - да -

rit. *f* *tr*

лё - ка. Э - то трой - ки зна - ко - мый раз - бег, А во - круг рас - сте - лил - ся ши -

ро - ко бе - лым са - ва - ном и - скрис - тый снег.

7

glissando

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких стaves. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Включает ноты, паузы и декоративные элементы.

А во-круг рас-сте-лил-ся ши-

8 **Allegro molto**

Музыкальный фрагмент, начинающийся с раздела, помеченного как 'Allegro molto'. Включает фортепиано и вокальные партии. Включает ноты, паузы и декоративные элементы.

ро-ко бе-лым са-ва-ном ис-крис-тый снег.

8 **Allegro molto**

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the violin and viola, both featuring a long, sweeping glissando that spans across the system. The word "glissando" is written below the lower staff. The third staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with accents. The fourth staff is a simple melodic line. The fifth and sixth staves are for the piano, with the fifth staff showing chords and the sixth staff showing a bass line.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves feature a glissando, with the word "glissando" written below. The third staff has a melodic line with a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and a hairpin crescendo. The fourth staff contains a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of "pp" and a hairpin crescendo. The fifth staff is a simple melodic line with a dynamic marking of "pp" and a hairpin crescendo. The sixth and seventh staves are for the piano, with the sixth staff showing chords and the seventh staff showing a bass line, both with a dynamic marking of "pp" and a hairpin crescendo.